

Curso		DESIGN				Núcleo Temático				Etapa		3	
Comp. Curricular		OFICINA DE MADEIRA								Código		ENOP 51418	
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		47,5		EIXO		Projetual	Não				
		Créditos			Universal		Sim		x				
		Teórica		Prática		Ateliê		Comum		Creditação da Extensão			
Presencial		x				Específico		x					
Online	Síncrono						Optativo		Sim				
	Assíncrono						Prática como CC						
EaD						Outras Modalidades						Percentual	
Professores(as)						DRT							
Célio Martins da Matta						114335-2							
Ementa													
Experimentação de técnicas e manejo de instrumental adequado para a realização de projetos de design.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Descobrir, sensibilizar, observar ao experimentar procedimentos práticos e técnicos diversos de criação em design, utilizando múltiplos meios a partir do estímulo dos sentidos.				Pesquisar e construir objetos estruturais, formais e informais, utilizando conceitos, materiais e ferramentas adequadas.				Aprimorar a exploração dos elementos necessários para o desenvolvimento da comunicação visual sensível. Preocupar-se com os cuidados e a atenção a aspectos individuais e coletivos na atividade ferramental e com apoio do técnico.					
Conteúdo Programático													
Reconhecimento do espaço específico para trabalhos em madeira: a marcenaria, com seus equipamentos e ferramentas como elementos transformadores de materiais; Orientação quanto aos cuidados necessários na utilização do ferramental; Apresentação das ferramentas considerando-as como uma extensão do corpo do homem, conscientizando o aluno para o exercício do fazer, considerando a mão como a primeira ferramenta; Construção de objetos para estabelecer conexões, através dos procedimentos adotados em aula; Projeto em marcenaria, nas aulas de Madeira - o planejamento e elaboração do desenho técnico do objeto; Conhecimento do material necessário para desenvolvimento dos objetos; Conhecimento dos diversos tipos de encaixes em madeira; Conhecimento dos diferentes tipos de acabamentos.													
Metodologia													
O componente curricular Oficina Madeira é desenvolvida no Laboratório de Marcenaria que dispõe de ferramentas manuais: bancadas, plainas, formões, serrotes, martelos, etc. Também dispõe de ferramentas elétricas fixas: serra circular, de fita, tico-tico, esquadrejadeira, desengrossadeira, torno, desempenadeira e lixadeiras. Os trabalhos práticos orientados visam à aplicação dos conceitos teóricos apresentados e ao acompanhamento sistemático dos alunos na elaboração dos mesmos. As aulas ocorrerão através de exercícios práticos visando fundamentalmente a utilização da madeira como suporte das ações das ferramentas.													
Avaliação													



Avaliação

1ª Avaliação (N1)

Atividade 1 – Etapa de Planejamento

Atividade 1 – Etapa de Produção e finalização do objeto

A somatória das avaliações aplicadas será dividida por 10 tendo a nota final N1.

2ª Avaliação (N2)

Atividade 2 - Etapa de Planejamento

Atividade 2 – Etapa de Produção e finalização do objeto

A somatória das avaliações aplicadas será dividida por 10 tendo a nota final N2.

3ª Avaliação Final (AF):

Atividade 3 - Etapa de Planejamento

Atividade 3 - Etapa de Produção e finalização do objeto.

A somatória das avaliações aplicadas será dividida por 10 tendo a nota final N3.

Critério de Avaliação

O aluno será avaliado conforme e de acordo com a sua sensibilidade e criatividade na resolução das propostas do programa.

Avaliação continuada nas etapas programadas realizadas em sala de aula (0,0 a 10,0). Outros critérios são avaliados: qualidade dos objetos produzidos, desempenho na execução, pontualidade na apresentação do trabalho e utilização de material e acabamento adequado.

Serão realizados dois trabalhos individuais durante o semestre:

O primeiro com o objetivo de reconhecimento do laboratório de marcenaria, das madeiras, encaixes, ferramentas e máquinas

N1 (peso 10,0)

N2 (peso 10,0)

$(N1 + N2)/2 = (P1A)$

AF

$P1A + AF / 2$

Bibliografia básica

HOFFMAN, Donald D.; OLIVEIRA, Denise Cabral Carlos de. Inteligência visual: como criamos o que vemos. Rio de Janeiro, RJ: Campus Jurídico, 2000. 251 p.

MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processo de criação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

Bibliografia Complementar

CESAR RICARDO STATI; JESSICA LAISA DIAS DA SILVA. Prototipagem e testes de usabilidade. Editora Intersaberes 2021

KULA, Daniel, TERNAUX, Elodie, HIRSINGER, Quentin. Materiologia: guia criativo de materiais e tecnologia. São Paulo: Senac, 2012.

LIMA, Marco Antonio Magalhães. Introdução aos materiais e processos para designers. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2006.

Bibliografia Adicional

Coordenador do Curso

Nara Sílvia Marcondes Martins

Coordenador Adjunto

Diretor da Unidade

Angélica Tanus Benatti Alvim